MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR ve BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNCE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜESSESELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

# T. C.
# MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
# TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ABONESİ 250 KURUŞTUR. ABONE TUTARI MALSANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MAKBUZ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

CİLT: 31 | 24 HAZİRAN 1968 | SAYI: 1508

## KARARNAME:

T. C.
B A Ş B A K A N L I K
Kanunlar ve Kararlar Tetkik Dairesi

Karar Sayısı: 6/10034

Yatılı, Pansiyonlu Okulların ihtiyacı olan yiyecek maddesinin sağlanması için 1968 Bütçe yılı içinde girişilecek yüklenmelerin, cari yıl Bütçesindeki ilgili tertiplere konulan ödeneğin yarısını geçmemek üzere, 1969 yılına geçici yüklenmelere girişilmesi; Maliye Bakanlığının uygun mütalâasına dayanan, Millî Eğitim Bakanlığının 18/4/1968 tarihli ve 6. Ş. 853.1/7778 sayılı yazısı üzerine 1050 sayılı Kanunun 5209 sayılı Kanunla değişik 50 nci maddesine göre, Bakanlar Kurulunca 24/4/1968 tarihinde kararlaştırılmıştır.

*Cevdet SUNAY*
CUMHURBAŞKANI

| | | |
|---|---|---|
| Başbakan<br>*S. DEMİREL* | Devlet Bakanı<br>*S. ÖZTÜRK* | Devlet Bakanı<br>*H. ATABEYLİ* |
| Devlet Bakanı<br>*K. OCAK* | Devlet Bakanı<br>*S. T. MÜFTÜOĞLU* | Adalet Bakanı<br>*H. DİNÇER* |
| Millî Sa. Bakanı<br>*A. TOPALOĞLU* | İçişleri Bakanı<br>*F. SÜKAN* | Dışişleri Bakanı V.<br>*F. SÜKAN* |
| Maliye Bakanı<br>*C. BİLGEHAN* | Millî Eğit. Bakanı<br>*İ. ERTEM* | Bayındırlık Bakanı<br>*O. ALP* |
| Ticaret Bakanı<br>*A. TÜRKEL* | Sağ. ve Sos. Y. Bak.<br>*V. A. ÖZKAN* | Güm ve Tekel Bak.<br>*İ. TEKİN* |
| Tarım Bakanı<br>*B. DAĞDAŞ* | Ulaştırma Bak. V.<br>*H. ATABEYLİ* | Çalışma Bakanı<br>*A. N. ERDEM* |
| Sanayi Bakanı<br>*M. TURGUT* | Ener. ve Ta. Ka. Ba.<br>*R. SEZGİN* | Turizm ve Ta. Ba.<br>*N. KÜRŞAD* |
| İmar ve İskan Bak.<br>*H. MENTEŞEOĞLU* | Köy İşleri Bakanı<br>*T. TOKER* | |

---

## İKTİSADÎ VE TİCARÎ İLİMLER AKADEMİLERİ ÖĞRENCİ VE LİSANS YÖNETMELİĞİ

İktisadî ve Ticarî İlimler Akademileri Öğrenci ve Lisans Yönetmeliğinin 5-6.a-10-12-30 ve geçici 1/c maddeleri aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Madde 5 — Akademilerin birinci ve dördüncü sınıflarında nakil yapılamaz. İkinci veya üçüncü sınıflara nakil yapılabilmesi için bir evvelki sınıfın bütün imtihanlarının başarı ile geçilmesi şarttır.

İkinci veya üçüncü sınıflara nakleden öğrenci, nakledildiği sınıfın bütün imtihanlarına girer; ancak ayrıldığı Akademide imtihana girip de başarı gösterdiği derslerden muaf tutulur.

Nakleden öğrenci, ayrıldığı Akademide daha önceki sınıflarda okutulmayıp da, nakledildiği Akademide okutulan derslerden o Akademideki imtihan rejimine tabidir

İkinci veya üçüncü sınıflarda bir yıl kalan öğrencilerin nakil kayıtları yapılabilir.

Şubat imtihan hakkını kullanıpda başarı gösteren öğrencilerin nakilleri Mart ayının ilk haftasında, diğer nakiller öğretim yılının ilk ayında yapılır.

Madde 6 — a) Üst üste iki yıl imtihanlarda başarı gösteremiyen öğrencilerin ikinci yıl sonunda (Tam teşekküllü Devlet hastanesinden alınacak sağlık kurulu raporu ile belgelendirilecek hastalıklar yüzünden imtihanlara giremiyenlerin imtihan hakları saklıdır.)

Bu hükme göre kayıtları silinmiş olanlar iki yıl içinde Akademiye başvurarak, sadece başaramadıkları derslerden tekrar imtihana kabullerini istiyebilirler. Bu gibi öğrenciler bir defaya mahsus olmak üzere Haziran ve Eylül dönemi imtihanlarına alınırlar. Başarı gösterenlerden, ara sınıftakilerin geçtikleri sınıfa kayıtları yenilenir ve son sınıftakilere diplomaları verilir.

Son sınıfta yalnız bir dersten başarı gösteremiyen öğrenciler gelecek yıllarda bu dersin imtihanına girerler. (7334) sayılı Kanunun yürürlüğe girmesinden önce yalnız bir dersten başarı gösterememek suretiyle sınıfta kalmış öğrencilere bu maddede sözü edilen iki yıllık süre içinde, zorunlu nedenlerle tek dersin imtihanına girmemiş bulunanlara, bir defaya mahsus olmak üzere bu dersten imtihana girme hakkı tanınır. Başarı gösterenlere 6 ncı madde hükümleri uygulanır.

Madde 10 — «Yabancı dil öğretimi Akademilerin Profesörleri Kurulunca kararlaştırılacak şekil ve esaslar dahilinde yürütülür.»

Madde 12 — «Her Akademinin Profesörler Kurulu haftalık ders saatleri toplamını belirtir. Ancak, pratik kur ve seminerlerle lisan saatleri hariç olmak üzere bu miktar haftada 20 saatten az olmaz.»

Madde 30 — «Akademilerden, Fakültelerden veya yüksek okullardan disiplin sebepleri ile büsbütün çıkarılmış olanlar ile İktisadî ve Ticarî İlimler Akademilerinden veya İktisadî ve Ticarî İlimler öğretimi yapan Özel Yüksek Okullardan belge alarak ayrılmış öğrenciler Akademilere alınmazlar.»

Geçici Madde 1. c — "3 Yıllık Yüksek İktisat ve Ticaret Okulu rejimine tabi öğrenciler henüz başaramamış oldukları derslerin imtihanlarını 1967 - 1968 öğretim yılı güz dönemi sonuna kadar daha önce girdikleri imtihan sayısına bakılmaksızın her dersin imtihanına girip başarmakla yükümlüdürler.

Yalnız tek dersten başarı gösteremeyen bu gibi öğrenciler müteakip yıllarda, başarı sağlayıncaya kadar bu dersin imtihanına iştirak ederler.»

---

## İKTİSADÎ VE TİCARÎ İLİMLER AKADEMİLERİ YAYIM YÖNETMELİĞİ

İktisadî ve Ticarî İlimler Akademileri Yayım Yönetmeliğinin 8. maddesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir:

Madde 8 — İtibari sahife başına telif eserler için 30 lira Türkçeden yabancı dile tercümeler için, yabancı dilden Türkçeye tercümeler için 20 lira, yabancı dille yazılan telif eserler için 50 lira telif ve tercüme hakkı verilir.

Akademi dergilerinde yayınlanacak telif yazılar için bu miktar 40 lira, Türkçeden yabancı dile tercümeler için 40 lira, yabancı dilden Türkçeye tercümeler için 30 liradır.

Ancak, tercümesi normal üstü bir emeği gerektiren eserler için Profesörler Kurulu Kararı ile telif eserler hakkındaki ücret uygulanır. İkinci ve müteakip baskılar Akademice yayımlandığı takdirde her baskı için birinci telif hakkının 4/5 i nisbetinde telif hakkı ödenir.

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s. 119 Karar t. 15-5-1968

Konu: Eğitim Enstitülerinin üç yıla çıkarılan bölümlerinin ders dağıtım cetvelleri ve ders programları h.

Eğitim Enstitülerinin üç yıla çıkarılan Türkçe, Sosyal Bilgiler, Matematik ile Fen ve Tabiat Bilgileri bölümlerinin ders dağıtım cetvelleri ve ders programlarının Kurulumuzca bağlı örneğe göre kabulü uygun görülerek, durumun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
15/5/1968

*İlhami ERTEM*
Millî Eğitim Bakanı

## TÜRKÇE BÖLÜMÜ

### Haftalık Ders Dağıtım Çizelgesi

| DERSLER | Sınıflar I | II | III |
|---|---|---|---|
| Türkçe - Kompozisyon | 2 | 2 | 2 |
| Türkçe Dil Bilgisi | 3 | 3 | 2 |
| Edebiyat Bilgileri | 2 | 2 | — |
| Eski Türk Edebiyatı | 4 | 3 | 2 |
| Yeni Türk Edebiyatı | 4 | 4 | 3 |
| Halk Edebiyatı | — | 2 | 2 |
| Batı Edebiyatı | 2 | 2 | 2 |
| Türk Tarihi | 2 | 2 | 2 |
| Sanat Tarihi | 2 | 2 | 2 |
| Yazı | 2 | — | — |
| Seminer | 2 | 2 | 2 |
| Özel Öğretim Metodu ve Uygulama (x) | — | — | 3 |
| *Toplam* | 25 | 24 | 22 |
| Meslek Dersleri | | | |
| Eğitim Psikolojisi | 3 | — | — |
| Ruh Sağlığı ve Rehberlik | — | 2 | — |
| Ölçme Değerlendirme | — | — | 2 |
| Eğitim Sosyolojisi | — | 2 | — |
| G. Öğretim Bilgisi | — | — | 2 |
| Türk Devrim Tarihi | — | — | 2 |
| Yabancı Dil | 4 | 4 | 4 |
| *G. Toplam* | 32 | 32 | 32 |

(*) Türkçe öğretmenleri arasında paylaşılarak okutulabileceği gibi, tek bir öğretmen tarafından da okutulabilir.

## KOMPOZİSYON

### I. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

I. Kompozisyona Giriş:

A. Kompozisyon:

1. Konusu;
2. Materyeli (Kelime, cümle, paragraf);
3. Çeşitleri;
4. Kuralları.

B. Kompozisyonda Konu:

1. Konu;
2. Konunun sınırlanması;
3. Konu alanları.

C. Konu ile ilgili materyelin toplanması ve değerlendirilmesi:

1. Kaynaklar;
2. Kitaplıktan faydalanma;
3. Materyelin seçilmesi ve düzenlenmesi;
4. Ödevin yazılması ve düzeltilmesi;
5. Öğretmenin ödevlerdeki yanlışları düzeltmek için kullandığı işaretler, terimler.

D. Kelime:

1. Anlamı;
2. Kelimelerin anlamlarına ve cinslerine göre çeşitleri;
3. Kullanışta uygun kelimeyi seçerken dikkat edilecek ilkeler;
4. Kelimelerin imlâları ile ilgili başlıca kurallar.

E. Cümle:

1. Cümle çeşitleri;
2. Cümle çeşitlerinin anlatımda kullanılış yerleri;
3. Bir hükmü başka başka yollardan anlatma;
4. Cümle bozuklukları; çeşitleri, bozuk cümleleri düzeltme çalışmaları;
5. Cümlede noktalama işaretleri.

F. Paragraf:

1. Yapısı ve görevi;
2. Çeşitleri (anlatma, tasvir, iddia - isbat paragrafları) ve özellikleri;
3. Anlatımda ana fikri ve yardımcı fikri bildiren paragraflar arasındaki ilişki.

G. Plân:

1. Plânın anlatımdaki amacı ve faydası;
2. Plân çeşitleri;
3. Plân hazırlarken dikkat edilecek hususlar;
4. Plânla anlatım arasındaki ilişki;
5. Bir yazının, bir konuşmanın, bir eserin plânının çıkarılması;
6. Bir eserin içindekiler tablosu ile plânı arasındaki ilişki.

H. Not alma:

1. Önemi ve faydası;
2. Örnekler üzerinde incelemeler;
3. Bir eserden not alma;
4. Kupür biriktirme ve kupür düzenleme;
5. Fiş çıkarma ve fişleri düzenleme.

İ. Özet Çıkarma:

1. Önemi ve faydası;
2. Örnekler üzerinde incelemeler;
3. Çeşitli yazılar üzerinde özetleme çalışmaları.

### II. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

II. Kompozisyon Çeşitleri:

A. Tasvir:

1. Çeşitleri;
2. Örnekler üzerinde çalışmalar;
3. Başarılı bir tasvir için dikkat edilecek hususlar;

B. Hikâye etme:

1. Örnekler üzerinde çalışmalar;
2. Dikkat edilecek hususlar.

C. İddia - İsbat yazıları:

1. Örnekler üzerinde çalışmalar;
2. Dikkat edilecek hususlar.

D. Bir hikâyenin piyes haline sokulması ve oynanması ile ilgili çalışmalar.

E. Rapor:

1. Çeşitleri;
2. Hazırlanması;
3. Sınıfa sözlü olarak sunma;
4. Üzerinde çalışmalar.

F. Mektup yazma:

1. Çeşitleri, faydaları ve özellikleri;
2. Örneklerin gözden geçirilmesi;
3. Uygulama çalışmaları;

G. Karşılıklı Konuşma:

1. Görgü ile ilgili kurallar;
2. Yazılı anlatımda karşılıklı konuşma;
3. Örneklerin incelenmesi;
4. Uygulama çalışmaları.

H. Haber:

1. Örnekler üzerinde çalışmalar;

2. Yazmada dikkat edilecek hususlar.
3. Çeşitli konularda açık oturum, münazara, konferans düzenlenmesi, idare edilmesi, meclis müzakere usulleri.
4. İlân ve reklâm hazırlama çalışmaları.

Not: Bu sınıfda da geçen yılın üzerinde durulan konularına gerektikçe yer verilecektir.

## III. Sınıf
### (Haftada 2 saat)

III. Kompozisyon Çeşitleri (devam)

A. İşle ilgili konular:
1. Konuşmalar (mülâkat, savunma, iş isteme, telefon görüşmesi v. b.);
2. Yazışmalar (Dilekçe, iş isteme, genelge, savunma v. b.).

B. Metinlerin değerlendirilmesi:
1. Bir atasözü veya özdeyişin,
2. Bir nesir veya nazım parşasının;
3. Bütün bir eserin sözlü ve yazılı olarak çeşitli yönlerden yorumlanması ve eleştirilmesi (Dil ve anlatım, sosyal ve felsefî akımlarla ilişki, sanat değeri v. b.).

C. Sohbet:
1. Örnekler üzerinde çalışmalar,
2. Yazma çalışmaları.

D. Makale ve deneme (Esse):
1. Önemi ve özellikleri,
2. Örnekler üzerinde çalışmalar,
3. Yazma çalışmaları.

E. İnceleme ödevlerinin hazırlanması ile ilgili çalışmalar:
1. Konuyu tesbit etme,
2. İnceleme ve araştırma esasları,
3. Bibliyografya tesbiti,
4. Ödevlerin tesbiti.

Not: Bu sınıfda da geçen yıl üzerinde durulan konulara gerektikçe yer verilecektir.

# TÜRK DİL BİLGİSİ
## I. Sınıf
### (Haftada 3 saat)

I. Giriş: Dil:

A. Dilin mahiyeti:
1. Dilin tarifi,
2. Dillerin doğuşuyla ilgili genel bilgiler,
3. Yeryüzünde diller ve bunların arasında Türkçenin yeri ve özelliği,
4. Konuşma ve yazı dili arasındaki farklar.

B. Türk dili ve gelişmesi:
1. Yeryüzünde Türkçenin dağılışı,
2. Türk lehçe ve şivelerinin sınıflanması,
3. Türk dilinin bugünkü varlığı (lehçe ve şiveler bakımından),
4. Türk yazı dilinin tarihi gelişmesi,
5. Başlıca yazı sistemleri ve Türklerin kullandığı yazılar ve bugünkü yazı sistemimizin özellikleri.

II. Türk Dilbilgisi:

A. Dilbilgisi ve bölümleri:
1. Ses bilgisi (Fonetik),
2. Kelime (şekil) bilgisi (Morfoloji),
3. Cümle bilgisi «Söz dizimi» (Sentaks),
4. Anlam bilgisi (Semantik).

B. Cümle Bilgisi (Söz Dizimi):
1. Cümlenin unsurları (öğeleri):
a. Temel unsurlar (öğeler): Yüklem, özne,
b. Yardımcı unsurlar (öğeler) veya cümlenin tamamlayıcıları: Nesne, dolaylı tümleç (yer tamlayıcısı) ve zarf tümleci.

C. Kelime grupları:
1. Tekrarlar (ikizlemeler) grupu,
2. Bağlama grupu,
3. Sıfat tamlaması,
4. İyelik grubu ve isim tamlaması,
5. Aitlik grubu,
6. Birleşik isim,
7. Birleşik fiil,
8. Ünvan grubu,
9. Ünlem grubu,
10. Sayı Grubu,
11. Edat Grubu,
12. İsnat grubu,
13. Genitifi, datif, lokatif, ablatif ve akkuzatif grubları:,
14. Fiil grubu,
15. Partisip grubu,
16. Gerundium grubu,
17. Kısaltma grubu.

D. Cümle çeşitleri:
1. Unsurların (öğelerin) dizilişine göre cümle çeşitleri,
2. Yüklemlerine göre cümle çeşitleri,
3. Anlamlarına göre cümle çeşitleri ,
4. Yapılarına göre cümle çeşitleri.

## II. Sınıf
### (Haftada 3 saat)

III. Kelime (Şekil) Bilgisi:

A. Kelimeler:
1. Yapı bakımından kelimeler,
2. Anlam bakımından kelimeler.

B. Anlam ve yapı bakımından kelimeler:
1. İsimler,
2. Fiiller,
3. Edatlar,

C. İsimlerin çeşitleri ve yapıları:
1. İsimler ve yapıları,
2. Sıfatlar ve yapıları,
3. Zarflar ve yapıları,
4. Zamirler ve yapıları.

D. Fiiller ve yapıları:
1. Geçişli ve geçişsiz fiiller,
2. Fiil çekimi,
a. Basit çekim,
b. Birleşik çekim,
c.Katmerli birleşik çekim.
3. Yapılarına göre fiiller:
a. Basit fiiller,
b. Türemiş fiiller,
c. Birleşik filler.

E. Edatlar ve yapıları:

Not: Dilimizde ençok kullanılan Arapça ve Farsça asıllı kelimelerin kurallarına ilgili bahislerde yer verilecektir.

## III. Sınıf
### (Haftada 2 saat)

IV. Ses Bilgisi:

A. Sesin meydana gelişi:
1. Türkçedeki sesler, harfler ve nitelikleri:
a. Vokaller (Sesliler),
b. Konsonantlar (Sessizler),

B. Seslerin birleşmesi:
1. Hece ve yapısı,
2. Türkçenin heceleri,
3. Türkçe kelimelerdeki başlıca ses olayları ve özellikleri.

C. Dilimizde başlıca ses değişmeleri:

D. Seslerin benzeşmesi:
1. Büyük ses uyumu ve önemi,
2. Küçük ses uyumu ve önemi,
3. Seslilerle sessizlerin benzemesi,
4. Sessizlerin benzeşmesi.

E. Vurgu:

F. Tonlama:

G. Noktalama işaretleri ve imlâ kuralları:

V. Anlam Bilgisi (Semantik):

A. Kelime ve kavram:

B. Kelimelerin anlam değerleri:
1. Kelimeler (isimler)in anlam değiştirmeleri,
2. Kelimeler (isimler)in iğreti anlamda kullanılması.
a. Anlam genişlemesi,
b. Anlam daralması,
c. Anlam kayması (Başka anlama geçiş).
D. Rümuzlu atasözleri:
C. Rümuzlu deyimler ve argo:
E. Kelimelerde anlam benzerliği ve farklılığı:
1. Eş anlamlı ve yakın anlamlı kelimeler,
2. Çok anlamlı kelimeler,
3. Zıt anlamlı kelimeler,
4. Eşsesli veya eş okunuşlu isim (kelime)ler.

## EDEBİYAT BİLGİSİ

### I. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

I. Edebiyat Bilgilerine Giriş:
A. Edebiyat hakkında genel bilgiler:
1. Edebiyat sözünün çeşitli anlamları,
2. Edebiyatın tarifi,
3. Edebiyatın güzel sanatlar arasındaki yeri ve önemi,
4. Edebiyatın toplum hayatıyla ilişkileri.
B. Edebiyatın anlatım yolları:
1. Nesir:
a. Nesrin tarifi,
b. Türk Edebiyatının tarihî gelişimi içinde nesrin özellikleri ve çeşitleri (Halk Nesri, Divan Nesri, Yeni Nesir, Süslü nesir).
2. Nazım:
a. Tarifi ve unsurları,
b. Türk Edebiyatının tarihî gelişimi içinde vezinler ve bu vezinlerden çeşitli örnekler( Hece vezni, Aruz vezni),
c. Kafiye (kafiye çeşitleri, eski ve yeni kafiye anlayışı) .
3. Şiir:
a. Tarifi,
b. Türk Edebiyatının tarihî gelişimi içinde şiir türleri ve örnekler (Lirik, epik, didaktik, pastoral v. b. şiirler).
C. Anlatım çeşitleri:
1. Söz sanatları (Benzetme, istiare ve çeşitleri, mecaz, mürsel mecaz, kinaye, cinas, tevriye, teşhis ve intak, tenasüp v. b.).
D. Üslûp ve üslûp hakkında çeşitli görüşler.

Not: Bu konuda verilecek bilgiler örnekler üzerinden uygulamalı olacaktır.

### II. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

II. Edebî Türler:
A. Tiyatro:
1. Tarifi ve niteliği,
2. Gelişimi ve çeşitleri (Trajedi, komedi, dram, fars, müzikli tiyatro).
B. Roman ve hikâye:
1. Tarifi,
2. Konularına ve edebî akımlara göre çeşitleri (Tarihî roman, töre romanı, sosyal roman, psikolojik roman, macera romanı, romantik roman, realist roman, natüralist roman).
C. Makale, deneme, sohbet, fıkra ve eleştirme türleri:
1. Tarifleri ve konuları,
2. Özelliklerine göre örnekler;
3. Tarihî gelişimleri.
D. Tarih, biyografi, bibliyografi, monografi, hatıra, mektup, gezi, hitabet türleri:
1. Tarifleri,
2. Özelliklerine göre örnekler,
3. Tarihî gelişimleri.

Not: Edebî Türler üzerinde bilgiler de Türk ve Batı Edebiyatı örneklerine dayanılarak verilecektir.

## ESKİ TÜRK EDEBİYATI

### I. Sınıf

### (Haftada 4 saat)

I. Eski Türk Edebiyatının Kaynakları:
A. Türk Edebiyatının devrelere bölünmesi:
B. Türklerin İslâm dinini kabulünden önceki Türk lehçelerine toplu bakış:
C. Türklerin İslâm dinini kabulünden önceki Türk Edebiyatı:
1. Sözlü edebiyat:
a. Türk Destanları (Oğuz Kağan Destanı, Ergenekon Destanı),
b. Diğer sözlü edebiyat ürünleri.
2. Yazılı edebiyat (Köktürk Yazıtları, Uygur metinlerinden örnekler),
3. İncelenen örneklere göre bu edebiyatın değerlendirilmesi.
II. İslâm Medeniyeti Tesirinde Türk Edebiyatı:
A. Türklerin İslâm dinini kabulünden sonraki Türk lehçelerine toplu bakış:
B. Türklerin İslâm dinini kabulünden sonraki Türk Edebiyatının ilk ürünleri ve yazarları:
1. Divan-ü Lügat-it-Türk,
2. Kutadgu Bilik,
3. Atabet-ül-Hakayık.
C. Tasavvuf ve Tasavvufun Türkler arasında yayılışı (Ahmet Yesevî ve Divan-ı Hikmet'ten örnekler):
D. XIII. Yüzyılda Anadolu'da Türk Edebiyatı:
1. Divan edebiyatının Halk edebiyatından farklı nitelikle ortaya çıkışı,
2. Hoca Dehhani, Mevlâna, Sultan Veled, Şeyyat Hamza, Yunus Emre'den örnekler.

### II. Sınıf

### (Haftada 3 saat)

III. XIV. Yüzyılda Türk Edebiyatı: Tarih, Dil, Sanat ve Edebiyat Durumu:
A. Tasavvuf edebiyatı:
1. Âşık Paşa,
2. Nesimî.
B. Divan edebiyatı:
1. Ahmedi,
2. Kadı Burhaneddin.
IV. XV. Yüzyıl Türk Edebiyatı: Tarih, Dil, Sanat ve Edebiyatı Durumu:
A. Dinî edebiyat:
1. Süleyman Çelebi.
B. Divan edebiyatı:
1. Şeyhî,
2. Necatî,
3. Ahmet Paşa,
4. Ali Şir Nevai.
C. Nesir:
1. Sinan Paşa,
2. Âşık Paşa Zade.
V. XVI. Yüzyılda Türk Edebiyatı: Tarih, Dil, Sanat ve Edebiyat Durumu:
A. Divan Edebiyatı:
1. Fuzulî,
2. Baki,
3. Ruhi.
B. Nesir: Nefahat-ül-Üns'den, Baburname'den, Tezkire ve Tarihlerden örnekler.

### III. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

VI. XVII. Yüzyılda Türk Edebiyatı: Tarih, Dil, Sanat ve Edebiyat Durumu:
A. Divan edebiyatı:

1. Şeyhülislâm Yahya,
2. Nef'î,
3. Nailî,
4. Nabî.

B. Nesir:

1. Evliya Çelebi,
2. Kâtip Çelebi.

VII. XVIII. Yüzyılda Türk Edebiyatı: Tarih, Dil, Sanat ve Edebiyat Durumu:

A. Divan edebiyatı:

1. Nedim,
2. Şeyh Galip,
3. Keçecizade İzzet Molla.

B. Nesir: Naima tarihinden, sefaretnamelerden örnekler.

VIII. XIX. Yüzyılda Türk Edebiyatı: Tarih, Dil, Sanat ve Edebiyat Durumu:

A. Divan Edebiyatının son devresi:

1. Tanzimattan sonra eskiyi yaşatma çabaları,
2. Eski - yeni tartışmasına genel bakış.

## YENİ TÜRK EDEBİYATI

### I. Sınıf

### (Haftada 4 saat)

I. Tanzimat:

A. Batılılaşmayı gerektiren tarihi ve kültürel sebepler:
B. Tanzimat ve Tanzimat Fermanı'nın mahiyeti:
C. Tanzimat'ın sosyal ve sanat hayatımızdaki rolü:
D. Tanzimat Edebiyatı'nın genel özellikleri:

II. Tanzimat şair ve yazarları

A. Tanzimat'ın birinci devre şair ve yazarları:

1. Şinasi,
2. Ziya Paşa,
3. Namık Kemal,
4. Ahmet Midhat Efendi.

B. Tanzimat'ın ikinci devre şair ve yazarları:

1. Recaizade Mahmut Ekrem;
2. Abdülhak Hâmit Tarhan;
3. Yenilik Edebiyatına karşı tutum: Muallim Naci.

C. Geçiş devresi yazarları:

1. Sami Paşazade Sezai,
2. Nabizade Nazım.

D. Tanzimat'ta Türkçülük hareketleri:

1. Ahmet Vefik Paşa,
2. Şemseddin Sami.

Not: Özellikle metinlerden hareket edilerek eserler üzerinde durulacaktır.

### II. Sınıf

### (Haftada 1 saat)

III. Servet-i Fünun Edebiyatı (Edebiyat-ı Cedide):

A. I. Meşrutiyet ile II. Meşrutiyet arası devrelerinin siyasi ve kültürel görünüşü.

B. Servet-i Fünun Edebiyatı'nın kuruluşu, gelişimi, dağılışı. Muhteva ve şekil özellikleri.

C. Servet-i Fünun Edebiyatının şair ve yazarları:

1. Tevfik Fikret,
2. Cenap Şahabeddin,
3. Halit Ziya Uşaklıgil,
4. Mehmet Rauf;
5. Süleyman Nazif,
6. Hüseyin Cahit Yalçın.

D. Servet-i Fünun dışında kalan yazarlar:

1. Hüseyin Rahmi Gürpınar;
2. Ahmet Rasim.

IV. II. Meşrutiyet devresi edebiyatı:

A. 1908 Devrimi: (II. Meşrutiyet) oluşu, özellikleri, getirdikleri

B. 1908 sonrası fikir akımları Milliyetçilik - Türkçülük - İslâmcılık

C. Servet-i Fünun Edebiyatı'nın sürdürülme çabaları: Fecr-i Âti.

D. Milli Edebiyat akımı:

1. Ziya Gökalp,
2. Ömer Seyfeddin,
3. Ali Canip Yöntem,
4. Hamdullah Suphi Tanrı över,
5. Fuad Köprülü,
6. Mehmet Emin Yurdakul,
7. Ahmet Hikmet Müftüoğlu.

E. İslâmcılık ve İslâm birlikçiliği düşünce ve görüş: Mehmet Âkif Ersoy.

F. Şiirde sanatı esas alanlar:

1. Ahmet Haşim;
2. Yahya Kemal Beyatlı.

### III. Sınıf

### (Haftada 3 saat)

V. II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Geçiş Devresi Edebiyatı:

A. I. Dünya Savaşı, Mütareke yılları ve devamı:

1. Y. Kadri Karaosmanoğlu,
2. Halide Edip Adıvar,
3. Refik Halit Karay.

VI. Cumhuriyet Devresi Edebiyatı:

A. Nesir:

1. Falih Rıfkı Atay,
2. Reşat Nuri Güntekin,
3. Memduh Şevket Esendal,
4. Peyami Safa.

B. Nazım:

1. Hecenin 5 şairi (özellikle Faruk Nazif Çamlıbel),
2. Yedi Meş'aleciler,
3. A. Kütsi Tecer,
4. Ahmet Hamdi Tanpınar.

VII. Çağdaş Edebiyat:

A. Nesir:

1. A. Şinasi Hisar,
2. Nurullah Ataç,
3. Sait Faik Abasıyanık.

B. Nazım:

1. Ahmet Muhip Dranas,
2. Cahit Sıtkı Tarancı,
3. Orhan Veli Kanık,
4. Osman Saba,
5. Fazıl Hüsnü Dağlarca,
6. Cahit Külebi;
7. Behçet Necatigil.

VIII. Atatürk ve Nutuklarından Seçmeler.

## HALK EDEBİYATI

### II. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

I. Folklor ve Halk Edebiyatı:

A. Folklar.

B. Türk edebiyatının folklor ile ilişkileri.

II. Halk Edebiyatının Kaynakları:

A. Türk destanı hakkında genel bilgiler.

B. Destanlarda Türklerin islâm dinini kabulünden önceki halk hayatından gelen ve islâm inançlarıyla ilgili özellikleri (Oğuz destanı, Türklerin islâm dinini kabulünden önceki metinlerle sonraki metinlerin karşılaştırılması).

C. Orhun metinlerinde atasözleri ve halk deyimleri.

III. Halk Şiiri:

A. Halk şiirinde şekil, konu ve türler.

B. XIII. ve XIV. Yüzyıllarda:

1. Yunus Emre,
2. Âşık Paşa,
3. Hacı Bayram-ı Veli,
4. Eşrefoğlu.

IV. Halk Hikâyeleri ve Masallar:

A. Dede Korkut hikâyeleri ve masallarından seçmeler.

B. Masallar hakkında genel bilgi (masallarda plân, masal motifleri ve ilgili örnekler).

### III. Sınıf
### (Haftada 2 saat)

V. Anonim Halk Edebiyatı:
A. Tarifi, derleme ve inceleme metodları.
B. Atasözleri, bilmeceler, tekerlemeler üzerinde çalışmalar.
C. Halk türküleri ve maniler.
VI. Halk Şiirinin Devamı:
A. XVI. ve XVII. Yüzyıllarda halk şiiri:
1. Köroğlu,
2. Öksöz Dede,
3. Karacaoğlan,
4. Gevherî,
5. Âşık Ömer.
B. XVII., XIX. ve XX. Yüzyıllarda halk şiiri:
1. Erzurumlu Emrah,
2. Dertli,
3. Bayburtlu Zihni,
4. Seyranî,
5. Dadaloğlu,
6. Ruhsatî,
7. Sümmani,
8. Celâlî,
9. Kağızmanlı Hıfzı,
10. Yusufelli Huzurî,
11. Âşık Veysel.
VII. Halk Hikâyeleri ve Halk Fıkraları:
A. Halk hikâyelerinden örnekler:
1. Köroğlu hikâyeleri,
2. Kerem ile Aslı,
3. Tahir ile Zühre,
4. Âşık Garip,
5. Emrah ile Süleyman hikâyesi.
B. Halk fıkraları:
1. Nasreddin Hoca fıkraları ve özellikleri,
2. Nasreddin Hoca fıkralarında halk hayatının izleri.
VIII. Halk Oyunları:
A. Karagöz.
B. Orta Oyunu.
C. Meddah.

## BATI EDEBİYATI
### I. Sınıf
### (Haftada 2 saat)

I. Grek Edebiyatına Toplu Bakış.
A. Grek Destanından seçmeler.
1. Homeros.
B. Grek Tragediasından seçmeler:
1. Aiskhylos,
2. Sophokles,
3. Euripides.
C. Grek Komediasından seçmeler:
1. Aristophanes.
D. Grek Felsefesinden seçmeler:
1. Eflâtun.
II. Lâtin Edebiyatına Toplu Bakış:
1. Plautus,
2. Vergilius,
3. Cicero,
4. Seneca'dan seçmeler.
III. İtalya Edebiyatı: (Divinia Komedia).
VI. Ispanyol Edebiyatı: Cervantes (Don Kişot).

### II. Sınıf
### (Haftada 2 saat)

V. XVI. Yüzyıl Fransız Edebiyatına Toplu Bakış: Rabelais, Montaigne.
VI. XVI. Yüzyıl İngiliz Edebiyatına Toplu Bakış: Chaucer, Shakespeare.
VII. XVII. Yüzyıl Fransız Klâsik Edebiyatına Toplu Bakış:
1. Descartes,
2. Corneille,
3. Racine,
4. Molière,
5. La Fontaine'den seçmeler.
VIII. XVIII. Yüzyıl Fransız Edebiyatına Toplu Bakış:
A. Büyük düşünürlerden seçmeler:
1. Montesquieu,
2. Voltaire,
3. Rousseau.
IX. XVIII. Yüzyıl İngiliz Edebiyatına Toplu Bakış:
1. Defoe,
2. Swift,
3. Scott'dan seçmeler.
X. XVIII. Yüzyıl Alman Edebiyatına Toplu Bakış:
1. Lessing,
2. Goethe,
3. Schiller'den seçmeler.

### III. Sınıf
### (Haftada 2 saat)

XI. XIX. Yüzyıl Fransız Edebiyatına Toplu Bakış:
A. Büyük romantik yazarlar'dan seçmeler:
1. Chateaubriand,
2. Lamartine,
3. Hugo,
4. Vigny,
5. Musset.
B. Romanda Realizme doğru:
1. Stendhal,
2. Balzac'dan seçmeler.
C. Romanda ve hikâyede Realizm ve Naturalizm:
1. Flaubert,
2. Zola,
3. Maupassant,
4. Daudet'den seçmeler.
D. Parnasien ekol:
1. Gauhier,
2. Baudelaire'den seçmeler.
E. Şiirde sembolizm:
1. Mallarmé,
2. Verlaine,
3. Rimbaud'dan seçmeler.
XII. XIX. Yüzyıl Rus Edebiyatına Toplu Bakış:
1. Dostoyevski,
2. Tolstoy,dan seçmeler.
XIII. XIX. Yüzyıl İngiliz ve Amerikan Edebiyatına Toplu Bakış:
1. Byron,
2. Dickens,
3. Poe'dan seçmeler.
XIV. XIX. Yüzyıl Alman Edebiyatına Toplu Bakış:
1. Schlegel Kardeşler,
2. Novalis'den seçmeler.

## TÜRK TARİHİ
### I. Sınıf
### (Haftada 2 saat)

I. Giriş: Türk Tarihi ve Kaynakları:
A. Orta - Asya'da ilk medeniyetler.
B. Türklerin anayurdu.
C. Türk - Hun İmparatorluğu:
1. Türk - Hun İmparatoluğunun siyasi tarihi,
2. Türk - Hunların medeniyeti.
D. Batı Hunları ve Avrupa'ya Akınları.
II. Büyük Türk - Hun İmparatorluğunun parçalanmasından sonra Anayurtta kurulan Türk Devletleri:
A. Göktürk İmparatorluğu:
1. Göktürklerin siyasi tarihi, Kutluk Devleti,
2. Göktürk medeniyeti (Özellikle Orhun anıtları üzerinde durulacaktır).
B. Uygur Devleti:
1. Uygurların siyasî tarihi,
2. Uygur medeniyeti.
III. Türklerin İslâm dinini kabul etmeleri ve Müslüman - Türk devletleri:
A. İslâmiyete toplu bakış,
B. Türklerin Müslüman olmaları ve İslâm kültür ve medeniyetindeki rolleri:
1. Karahanlılar:
a. Karahanlıların siyasî tarihleri,

b. Karahanlıların medeniyeti.
2. Samanoğulları ve medeniyetleri.
3. Gazneliler:
a. Gaznelilerin siyasî tarihleri,
b. Gaznelilerin medeniyeti.
D. Çeşitli bölgelerde Oğuzlar:
1. Putperest Oğuzlar.
2. Hristiyan Oğuzlar.
3. Müslüman Oğuzlar.
E. Büyük Selçuklu İmparatorluğunun kurulması, genişlemesi, yıkılması ve medeniyeti.

## TÜRKİYE TARİHİ

### II. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

IV. Giriş: Türkiye Tarihinin Kaynakları:

A. Anadolu'nun Türkler tarafından fethi hareketine toplu bakış.
B. Anadolu Selçuklu Devleti.
C. Anadolu'nun dinî ve sosyal bünyesinin değişmesi.
D. XIII. Yüzyılda Anadolu kültür hayatına toplu bakış.

V. Osmanlı Devletinin Kuruluşu:

A. XIII. Yüzyıl sonunda Anadolu'nun siyasî durumu.
B. Osmanlı Türklerinin Anadolu'ya yerleşip hükûmet kurmaları.
C. Osmanlıların Anadolu'da ilk fetihleri.
D. Osmanlıların Rumeli'ye geçişleri: Rumeli'de fetihler ve savaşlar.
E. Fetret devri ve Osmanlı devletinde birliğin yeniden kurulması.
F. Anadolu ve Rumeli'de yeniden fetihler ve büyük meydan savaşları.
G. İstanbul'un fethi ve fethin dünya tarihindeki önemi.
H. Kuruluş devrinde Osmanlı kültür ve medeniyeti:

### III. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

VI. Yükselme Devri (1453-1579):

A. İstanbul'un fethinde XV. yüzyıl sonuna kadar Osmanlı tarihine toplu bakış.
B. Osmanlı - Safevî münasebetleri ve Çaldıran Savaşı.
C. Osmanlıların Mısır'ı işgali ve hilâfet mes'elesi.
D. Kanuni Sultan Süleyman devri fetihleri ile Akdeniz'de Osmanlı hâkimiyeti ve diğer deniz seferleri.
E. Sokullu devri ve bu devirde Osmanlı İmparatorluğu.
F. Yükselme devrinde Osmanlı kültür ve medeniyeti.

VII. Duraklama Devri (1579-1699):

A. Duraklamanın sebepleri.
B. Bu devirde durumu düzeltmek isteyenler (Kuyucu Murat Paşa, Genç Osman, IV. Murat ve Köprülü'ler).
C. Bu devirde Osmanlı kültür ve medeniyeti.

VIII. Gerileme ve Dağılma Devri:

A. Lâle devri ve özellikleri.
B. İslâhat hareketleri ve özellikleri (I. Mahmut, III. Mustafa, I. Abdülhamit devirleri).
C. İslâhat hareketlerinin devamı (III. Selim ve II. Mahmut devri).
D. Milliyetçilik hareketleri sonunda bağlı milletlerin ayaklanmaları ve imparatorluktan ayrılmaları.
E. Tanzimat ve Meşrutiyet devirleri olaylarına toplu bakış.

## SANAT TARİHİ

### I. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

I. Sanat Tarihine Giriş:

A. Sanatın menşeleri ve sanat hakkında toplu bilgi.
B. Tarih öncesi devirlerde sanat.

II. İlkçağ. İlk Medeniyetlerin Sanatları:

A. İlk medeniyetlerin sanatına toplu bakış.
B. Mısır sanatı.
C. Ön - Asya sanatları:
1. Sumer sanatı,
2. Anadolu sanatları,
3. Asur Sanatı,
4. Pers sanatı.
D. Türk sanatının en eski izleri.
E. Ege bölgesi sanatları:
1. Girit (Minos) sanatı,
2. Miken sanatı.
F. Yunan sanatı:
1. Arkaik sanat,
2. Klâsik sanat,
3. Hellenistik sanat.
G. Etrüsk sanatı.
H. Roma sanatı.
I. İlk Hristiyan sanatı.

### II. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

III. Orta Çağlarda Sanat:

A. Bizans sanatı.
B. Ortaçağ Batı Sanatı: Romen ve Gotik sanatları.
C. Uzak - Doğu sanatları:
1. Çin sanatı,
2. Hint sanatı,
3. Japon sanatı.
D. İslâm sanatı.
E. Türk sanatı (Selçuklu sanatı ve Osmanlı Türklerinin kuruluş - devrine kadar sanatı).

IV. Rönesans:

A. İtalya'da Rönesans.
B. İtalya dışında (Avrupa'da) Rönesans.

### III. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

V. Rönesans Sonrasi Avrupa Sanatı:

A. Mannierizm.
B. Barok.
C. Rokoko.
D. Rokoko'ya karşı tepki, neo - klâsisizm.
E. Romantizm.
F. Realizm ve empressiyonizm:

VI. Modern Sanat: Başlıca Sanat Ekolleri ve Akımları.
VII. XVI. Yüzyıldan zamanımıza kadar Türk Sanatı.

## YAZI

### I. Sınıf

### (Haftada 2 saat)

I. Temel Harflerle Yazı:

1. Büyük temel harfler (2 saat),
2. Küçük temel harfler (2 saat).

II. Bitişik Dik ve Eğik El Yazısı:

1. Bitişik dik el yazısı büyük harfler (2 saat),
2. Bitişik dik el yazısı küçük harfler (2 saat),
3. Bitişik eğik el yazısı büyük harfler (2 saat),
4. Bitişik eğik el yazısı küçük harfler (2 saat).

III. Groteks Yazıları:

A. Ağzı düz yassı uçlar, satır çizgisine paralel tutularak yazılan:
1. Büyük harfler (2 saat),
2. Küçük harfler (2 saat).
B. Ağzı düz yassı uçlar, harflerin bütün çubukları aynı genişlikte çıkarılacak şekilde tutularak yazılan (Çevirme yazı):
1. Büyük harfler (2 saat),
2. Küçük harfler (2 saat),
3. Unçiyal büyük harfler (2 saat),
4. Unçiyal küçük harfler (2 saat).

IV. Çeşitli Dekoratif Yazılar:
1. Büyük harfler (4 saat),
2. Küçük harfler (4 saat),
3. Noyland (4 saat).

V. Antik Yazılar:
1. Antik büyük harfler (2 saat),
2. Antik küçük harfler (2 saat).

VI. Kursif Yazılar:
1. Kursif büyük harfler (2 saat),
2. Kursif küçük harfler (2 saat).

VII. Gotik Yazılar:
1. Gotik büyük harfler (2 saat)
2. Gotik küçük harfler (2 saat),
3. Afiş gotiği büyük harfler (2 saat),
4. Afiş gotiği küçük harfler (2 saat).

VII. Çeşitli Yazılarla Blok Hazırlıkları (4 saat):

Not: Her yazı çeşidi üzerinde durulduktan sonra, hemen o yazı ile hazırlanmak üzere, ders dışı ödevler verilmesi hususu devamlı olarak gözönünde tutulur,

## TÜRKÇE ÖZEL ÖĞRETİM METODU VE UYGULAMA

### III. Sınıf

### (Haftada 3 saat)

I. Türkçe Dersinin kaynakları ve bu Kaynaklarda Aranacak Özellikler:

A. Ortaokul Türkçe ve Dilbilgisi ders kitaplarının incelenmesi:

1. Ortaokul Türkçe ve Dilbilgisi ders kitaplarının tanıtılması;

2. Ortaokul Türkçe ve Dilbilgisi ders kitaplarının birkaçı üzerinde sınıfça inceleme ve değerlendirme.

B. Okuma derslerine yardımcı materyalin tanınması ve incelenmesi:

1. Başlıca sözlük ve ansiklopedilerin tanıtılması,

2. Öğrencilere tavsiye edilebilecek serbest okuma materyelinin örnekleri üzerinde çalışmalar,

3. Sınıf ve okul kitaplığı düzenlenmesi ile ilgili bilgiler.

C. Sınıfta okunacak metinlerde aranacak nitelikler ve bu niteliklere uygun örnekler üzerinde çalışmalar.

II. Türkçe Öğretimi Bilgisi ve Uygulama:

A. Çeşitli metinlerin incelenmesi ile ilgili çalışmalar:

1. Kelime açıklaması,
2. Kelime çalışmaları düzenleme,
3. Öğrenci seviyesine uygun soru hazırlama,
4. Plân yapma, özetleme çalışmaları,
5. Dilbilgisi ile okuma konuları arasında bağlantı sağlama,
6. Metinlerden faydalanılarak sözlü ve yazılı anlatım çalışmalarına geçiş.

B. Dilbilgisi konularını işleme tekniği (Günlük hayattan ve edebî eserlerden alınacak örnekler üzerinde):

1. Bir resmin sözle anlatımı,

2. Çeşitli gözlem konuları üzerinde anlatım,

3. Edebî eserler üzerinde ferdî ve grup çalışmalarının anlatımı ve değerlendirilmesi.

C. Sözlü, yazılı konu anlatımı:

1. Konu kaynakları,

2. Konu hazırlama ve sınıfa sunmada dikkat edilecek hususlar.

D. Ödevlerde aranacak nitelikler.

E. Yazılı anlatım ödevleri:

1. Bu ödevlerde görülen yanlış çeşitleri,

2. Bunlara karşı alınacak tedbirler,

3. Ortaokul öğrencilerinden alınacak ödev ve yoklama kâğıtlarının düzeltilmesi ve değerlendirilmesi.

F. Yoklama soruları hazırlamada dikkat edilecek nitelikler.

G. Bir Türkçe dersinin plânlaması, işleme ve safhalarının tesbiti.

H. Ortaokul sınıflarına ders dinleme ve verme ve bunları değerlendirme çalışmaları

İ. Kültür kolu çalışma programlarının hazırlanması:

Not 1: Yukarıda belirtilen konularla ilgili olarak, gerektikçe ortaokul ve dengi okulların müfredat programlarının Türkçe ile ilgili kısımları gözden geçirilecek ve bunların değerlendirilmesine gidilecektir.

Not 2: Bu dersin tek bir öğretmen tarafından yürütülmesi mümkün olduğu gibi, aynı zamanda Enstitünün öğretim elemanlarının imkânlarına göre, üç ayrı öğretmen tarafından yürütülmesi de söz konusu olabilir. Bu durumda programın ahengi bozulmamak ve öğretmenler arasında devamlı işbirliği kurulmak şartiyle, bu dersin bir saati okumaya, bir saati kompozisyona ve bir saati de dilbilgisine ayrılabilir.

*(Devamı var)*

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 12 | 23 | 34 | 45 |
| 2 | 13 | 24 | 35 | 46 |
| 3 | 14 | 25 | 36 | 47 |
| 4 | 15 | 26 | 37 | 48 |
| 5 | 16 | 27 | 38 | 49 |
| 6 | 17 | 28 | 39 | 50 |
| 7 | 18 | 29 | 40 | 51 |
| 8 | 19 | 30 | 41 | 52 |
| 9 | 20 | 31 | 42 | 53 |
| 10 | 21 | 32 | 43 | 54 |
| 11 | 22 | 33 | 44 | 55 |

ANKARA — MİLLÎ EĞİTİM BASIMEVİ